

El Hilo Conductor

EDICIÓN PRO-TEATRO MARZO 2007

Teatro accesible, logro del movimiento estudiantil

Gracias a las manifestaciones del semestre pasado vemos como éstas actividades artísticas y de protesta, rindieron fruto en la creación de unas Vistas Públicas para el Teatro en la cual el Senado Académico (cuerpo "democrático" del profesorado, los estudiantes y los decanos) reclamó por mayor autonomía sin ser escuchado. Validando nuestros reclamos por una Universidad más democrática, autónoma, pública y accesible.

En cuanto a las boleterías del Teatro se ha demostrado en la práctica como la oficina de Actividades Culturales del recinto es capaz de crear actividades que eduquen y enriquezcan culturalmente a nuestras generaciones, ya que nuestro Teatro es un taller pedagógico y de socialización cultural, a un precio accesible al maltrecho bolsillo estudiantil y trabajador de Puerto Rico. Mientras la Ofic. de Actividades Culturales hace un bien social colectivo, demuestra como la Universidad es capaz de vender taquillas para sus funciones teatrales, estando el Teatro capacitado con una recién remodelada boletería y una página cibernética que accesa directamente al calendario de actividades del Teatro.



A manos de la Oficina de Actividades Culturales el musical de Danny Rivera, es **libre de costo** a estudiantes del Recinto, a los miembros de la Comunidad Universitaria: **$20.00** y a estudiantes de otros Recintos: **$10.00**

Estos son parte de algunos de nuestros reclamos que llevamos el estudiantado en lucha de este recinto en contra de la privatización del Teatro, a nivel administrativo y de servicios por medio del subcontrato; pues si se dan cuanta la boletería está privatizada por **Ticket Pop y Ticket Center**. Afectando así el posible trabajo de estudiantes jornales *(estudio y trabajo),* como el de empleados no docentes y posibles fondos para el mismo mantenimiento del laboratorio teatral. Hablando de subcontratación vemos como el mantenimiento al Teatro producido por trabajadores universitarios cae en las manos de la compañía privada, **Perfect Cleaning,** desplazando así el empleo de otr@s trabajadore(a)s universitari@s.

En cuanto a la guardia universitaria, también la han privatizado (*por ahora, noches y fines de semana)* con **St. James Security,** compañía que pertence a **GM Holdings** que a su vez es presidida por *Guillermo Martínez* (dueño de **CulturArte)** miembro a su vez de la Junta de Gobierno del Teatro. *Guillermo Martínez* dentro de **GM Holdings** también tiene otras compañías como el complejo de Apartamento "Pelican Reaf." en Rincón, junto a la tienda de carteras lujosas Furla en Condado, etc. Este también es presidente de la junta de gobierno del **Banco Popular** así que también guisa con **Ticket Pop**. Otro multimillonario ***(burgués, rico),*** *que* busca lucrarse de nuestro patrimonio público y universitario a costa de los servicios, recursos y patrimonio de un pueblo, es *Angelo Medina (no ha ido a **NINGUNA reunión de la Junta del Teatro**).*

Este es productor de espectáculos musicales y deportivos, incluyendo los juegos de NBA y Grandes Ligas. Promotor de artístas locales e internacionales como Ednita Nazario, Ricky Martin y Shakira. También es **dueño de acciones del canal Deportes 13** y miembro de la Junta Directiva del Colegio de Productores de Espectáculos, organismo que pretende controlar la producción de eventos en la isla, negando el derecho a la libre expresión artística a quien no pueda pagar la cuota.

POR UNA UPR AUTÓNOMA

- **Autonomía y Co-gobierno de estudiantes, profesores y trabajadores**
- **Cero privatización de servicios**
- **Educación pública y de excelencia**



Esta Junta de Gobierno del Teatro, todavía la monopolizan los grandes empresarios del espectáculo, y tiene que ser refundada.

Hemos demostrado con nuestra lucha que en nuestra universidad hay una falta de democracia, autonomía, co-gobierno (representación y participación de la comunidad universitaria), y privatización, encarnada en el Teatro Leopoldo Santiago Lavandero (Productor de Teatro y Profesor , fundador del Teatro Rodante. Nació el 21 de septiembre de 1912 en Guayama, Puerto Rico y falleció el 30 de marzo de 2003 en North Port, Florida).

Lamentablemente quienes se benefician económicamente de nuestra educación y de todas nuestras adversidades son estos millonarios (Junta de Gobierno del Teatro, Junta de Síndicos) de la empresa privada que ven la educación pública como otra mercancía que pueden controlar y vender a gusto y gana, excluyendo estudiantes, trabajadore(a)s y guardias universitari@s. Ante esta agenda privatizadora tenemos que seguir auto-organizándonos, educándonos sobre ésta problemática para movilizarnos, hasta que nuestros reclamos sean atendidos y los males que nos aquejan como comunidad sean superados.

Referencias:

http://www.gmholdings.com/gm.html
http://www.uprrp.edu/teatro/
http://www.uprrp.edu/ultimahora/html/act_cult.html
http://www.upr.clu.edu/sindicos/docs/ley-upr.pdf
http://www.indymediapr.org
http://www.bandera.org

***

El Colectivo

El colectivo, nace de la necesidad de crear nuevas formas de participación y toma de decisiones de la comunidad universitaria en torno a los reclamos históricos de autonomía y co-gobierno, en específico, la defensa y accesibilidad del reabierto Teatro Universitario. Este colectivo se nutre de la labor voluntaria de estudiantes de diversas facultades, organizaciones estudiantiles y profesores que entienden la necesidad de tener accesible un laboratorio teatral de carácter académico y cultural como parte integral de la formación universitaria. El Colectivo dirige sus reuniones abiertas en el **Consejo General de Estudiantes, todos los martes a las 7PM**, en la cual los universitarios gozarán de iguales derechos y oportunidades para hacerse escuchar e influir en la toma de decisiones respecto al quehacer universitario. Quedan invitados todas y todos aquellos que abrazamos los ideales universitarios de cambio social hacia una Universidad más libre, accesible, justa y democrática.

