

El Hilo Conductor

EDICIÓN PRO-TEATRO

NOVIEMBRE-DICIEMBRE 2006

La UPR será de todos, o no será

POR UNA UPR AUTÓNOMA

- **Autonomía y Co-gobierno de estudiantes, profesores y trabajadores**
- **Cero privatización de servicios**
- **Educación pública y de excelencia**



El descuido cultural de nuestras artes, es reflejo de la decadencia del tejido social del país. Los universitarios tenemos el deber indelegable de reclamar espacios de expresión y participación a través de la autogestión coordinada, asumiendo como complemento el arte como proyecto social y educativo orientado a los sectores excluídos y oprimidos.

El movimiento muralista en Puerto Rico, aunque aún escaso, tiene la capacidad de ser una contundente manifestación social que merece operar desde la Universidad Pública para impactar la comunidad, el barrio, y la ciudad. Esto en búsqueda de **expandir** y promover el arte como arma estratégica de lucha, **apoyar** y complementar los reclamos obrero-estudiantiles, y **educar** y concienciar sobre las reivindicaciones necesarias en esa búsqueda de una sociedad libre y democrática.



El mural, Teatro, corazón de las Artes es uno de creación colectiva, coordinado por la Vanguardia Artística Revolucionaria y el Colectivo Pro-Teatro.

En su centro resalta un corazón mecanizado que representa en su interior un imponente engranaje como sistema, donde es partícipe de un todo, de un Colectivo, mostrando la complejidad humana en sus válvulas coronarias. Brotan de una de sus columnas, las vértebras de una figura que representa el personaje del Arlequín, conocido como "El servidor de dos amos". ¿A quién servirle?; ¿A la socialización de las artes?, ¿La cultura?, ¿La educación? o ¿A los intereses del capital privado?



Por otro lado se observa un enorme recuadro de la esencial labor obrera que coloca los cimientos del resto de la obra, y muestra la vinculación de los trabajadores con los estudiantes, quienes ascienden en marcha hacia la victoria. Junto a éstos, se preserva la imagen de un mural estudiantil dedicado a la campaña "Que suba el telón" en tiempos que la incompetencia administrativa cerró por casi una década el Teatro Universitario.



Bajo la hora VI, se muestra la escultura del Laoconte, personaje de la mitología griega quien advierte el engaño que encerraba el Caballo de Troya. Los estudiantes que participaron el 16 de septiembre del 2006 en la Alfombra Roja, fueron los laocontes que denunciaban la trampa que encierra la Junta de Gobierno del Teatro, que lleva dentro de si la ambición del poder económico.

Le sigue una representación de una mano, la cual irrumpe en el tablero de ajedrez, manifestando así, la indisposición para un diálogo entre iguales, siendo una de las piezas la Torre de la Universidad. En relación con los seis peones que quedan en la periferia, se entrelaza el simbolismo de éstos con el número seis y la intención de acallar y cesantiar inicialmente a seis de nuestros compañeros estudiantes que han participado de acciones en defensa de un Teatro para todos.

Más arriba de esto se observa 'El Bacanal' con personajes del pintor Caravaggio. Se puede entender como una reunión de representantes de las altas esferas político-económicas, compartiendo en hipócrita armonía, donde se observa principalmente el personaje del Bacco, o transfiguración del dios griego del vino, la lujuria, el desenfreno y la perversión. Se rumora por los pasillos de la Universidad que éstos son la Junta de Síndicos y el Presidente.

En ese extremo superior quedan plasmados personajes de textos clásicos universales como lo son El Quijote y su fiel compañero Sancho Panza. Ambos van montados sobre sus equinos, donde la figura del Quijote sostiene una lanza que representa además la manecilla minutera del reloj en circunferencia a la obra, que es a su vez un machete y el asta de una bandera puertorriqueña que ondea, y el cual apunta al número diez como recuerdo de la hora universal del estudiantado. A la vez guarda relación con las luchas quijotescas en contra de los grandes molinos, lo que significa en nuestros tiempos los retos que nos presenta una sociedad de exclusión que urge ser superada con alternativas emancipadoras.

La creación del mural Teatro, corazón de las artes es una manifestación de la necesidad imperativa de rescatar espacios prohibídos para así aportar a los reclamos históricos de autonomía universitaria y co-gobierno. Ahora en estos tiempos, cuando las esferas de poder del país se convierten en un teatro burgués, todos los teatros burgueses deben convertirse en asambleas de pueblo.

Las artes pueden y deben reflejar un compromiso inquebrantable con la sociedad. El mural es una herramienta más al servicio de los reclamos de participación y equidad social. Edificar una Universidad que ratifique este compromiso es impostergable; un país sin justicia corre el riesgo de que sus paredes callen la amarga coexistencia de los explotadores y explotados.

El silencio es el credo de los inmóviles, el acto evoca la conciencia inconforme.

Comunícate al hiloconductor@gmail.com

"El peor analfabeto es el analfabeto político, el no ve, no habla, no participa de los acontecimientos políticos . El no sabe que el costo de la vida, el precio del poroto, del pescado, de la harina, del alquiler, del calzado o del remedio dependen de desiciones políticas. El analfabeto político es tan burro que se enorgullece e hincha el pecho, diciendo que odia la política. No sabe el muy imbécil que de su ignorancia política nace la prostituta, el menor abandonado, el asaltante, y el peor de todos lo bandidos, que es el político corrupto, lacayo de las empresas nacionales y multinacionales."

- Bertolt Brecht, dramaturgo alemán.

